

**Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy  
v Handlovej pre 2. ročník, 2. časti základného štúdia  
školský rok 2013/2014**

## **Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Handlovej pre 2. ročník, 2. časti základného štúdia**

**Hudobný odbor** základnej umeleckej školy v jednotlivých predmetoch postupuje a v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké, na tvorbe ktorého spolupracovali dvaja pedagogickí zamestnanci z našej školy.

**Tanečný odbor** postupuje a pracuje v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy.

**Výtvarný odbor** postupuje a pracuje v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy.

### **Literárno- dramatický odbor 2.roč. 2. časti základného štúdia**

#### **Charakteristika predmetu**

Literárno-dramatický odbor je odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti. Prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, čítania a konania žiakov.

Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Súčasťou štúdia odboru je teória, história divadla, literatúry.

Literárno-dramatický odbor vychováva z detí a mládeže budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov a čitateľov.

---

#### **6. ročník I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD**

Počet hodín týždenne: 5 (skupinové vyučovanie)

2 hod./ týž. : Dramatika a slovesnosť

1hod./ týž.: Pohyb

1 hod./ týž.: Prednes

1 hod./ týž. : Práca v súbore

#### **OBSAH:**

Rozvoj pohybových dispozícií a pestovanie citu pre rytmus, reč a pohyb.

**Predmet: Dramatika a slovesnosť 1,5 hod./ týž.**

Kompetencie:

- Zvládnutie dramatickej hry s rekvizitou

- Odstránenie zaužívaných chýb v slove aj pohybe
- Budovanie kontaktu s partnerom cez slovo a pohyb
- Zdokonaľovanie hereckých techník, práce s emóciou
- Práca s výrazovými prostriedkami a rozvoj kreatívneho myslenia
- Dramatizácia vybraného textu v priestore
- Rozvoj vyjadrovacích schopností, analýza spracovanie etudy
- Hry, cvičenia na porovnaní konania v jednotlivých hereckých situáciách
- Osvojenie literárneho diela dramatickou hrou a zoznámenie sa s autorom

Výstupy:

Zvládnutie etúd na tému a zvládnutie veľkej divadelnej hry. Dve verejné vystúpenia polročne.

### **Predmet: Pohyb 1 hod./ týž.**

Kompetencie:

- Rozvíjanie vzťahov cez pohybové a partnerské cvičenia
- Odstránenie chýb pri postoji a správne držanie tela
- Chôdza a pohyb v priestore, zmeny priestoru a pohybová aktivita
- Dlhšia pohybová etuda podľa vlastne zvolenej témy
- Pohybové etudy na rozvoj predstavivosti a fantázie
- Tempo a rytmus, pohybové reagovanie na vybranú hudbu, vlastná choreografia
- Relaxačno-uvolňovacie cvičenia
- Rozvoj pohybovej obratnosti a schopnosti napodobenia cez pohyb
- Základy pantomímy

Výstupy:

Zvládnutie krátkej choreografickej zostavy, scénického tanca. Dve verejné vystúpenie polročne.

### **Predmet: Prednes 1hod./týž.**

Kompetencie:

- Prednes ako forma komunikácie
- Výber textu podľa vlastného uváženia jednotlivca
- Technika reči, hlas, dych
- Artikulačné cvičenia
- Rozvoj rytmického čítania v texte, tempo, rytmus v prednese
- Pochopenie vybraného textu, práca s textom (chôdza, beh, tanec)
- Interpunkcie v texte, pauza, správna dĺžka hlások
- Vklad emócie do umeleckého prednesu

Výstupy:

Spracovanie poézie- prózy formou verejného vystúpenia. Príprava a účasť na recitačných súťažiach.

### **Predmet: Práca v súbore hod./ týž.**

Kompetencie:

- Vnímanie a sústredenie sa na partnera a text
- Improvizovaný dialóg s predmetom a partnerom
- Hry a cvičenia na rozvoj skupinového čítania, kruhové a rytmické hry
- Tímové a súťažné hry
- Skupinové etudy, hry s dôrazom na vnímanie kolektívu
- Skupinová pantomíma na zadanú tému s obsahom

- Vnímanie kolektívu cez hereckú akciu, cit pre mieru v konaní skupiny
- Cvičenia na nájdenie pevného a statického bodu svojho tela v skupine

Výstupy:

Kolektívna etuda na tému a kolektívna divadelná hra, moderovanie školských koncertov

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Skupinové hry, cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, či uvedomovania si vlastného tela v priestore pomocou hry. Získanie schopností a zručností pre javiskové stvárnenie základov princípov tvorivej dramatiky.

**Materiál:**

- Rekvizity
- Kostýmy
- Internetový materiál
- Hudobné záznamy
- Knihy pre deti a mládež (HEVIER, JANOVIČ, ANDERSEN, MORAVČÍK)